



« سياسية مصورة »

اقرأوا
في هذا العدد
حلق
حوش!!

مجلة
القفش والتنكيت الاولى من
نوعها في فلسطين

يحررها جماعة من
اولاد الحظ
والكيف

المجلد الثاني

الاحد في ١٨ فبراير سنة ١٩٤٠

عدد ممتاز ٢٨ صفحة (١٠) ملات



في هذا العدد مسابقة جائزتها (عمارات!) واخرى شيء معقول

كوكب هوليود الساطع (جوان مارش)

34V 412

E 67
PRD

892.705

مدير ادارة الجريمة

إدارة العقوبات

المخابرات الادارية

باسم مدير الادارة

الادارة : شارع المستقيم - يافا

المحرر المسؤول

مجل حسن سويد

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

زهدي النيقا

المخابرات التحريرية

باسم رئيس التحرير

« سياسة مصوره »

المجلد ٢ - ١٧ لسنة ١٩٤٠ الاربعاء في ٥ محرم الحرام سنة ١٣٥٩ الموافق ١٤ فبراير (السنة الثانية)

ومحبون السذج في ارتياد بؤرهم ليريقوا بين جدرانها
كرامتهم وصحتهم، ويهونون على مستقبلهم ومستقبل ذريتهم
بمعول المخدرات الرهيب

فالى متى تظل الحكومة متغافلة عن هذه الاماكن
القدرية مأوى الاشرار والمجرمين وقد انتشرت في كل مكان
فلاّت احياء : المنشية والبرية والمسلخ والبلدة القديمة
والمعجمي وطرق السكنات!!

الى متى تظل الحكومة مطلقة الحبل على الغارب لهؤلاء
المجرمين تجار المخدرات ورسل الموت الذريع ؟
لماذا لا تهوني على رؤس اولئك الفجار بيد من حديد
لتقطع دابرهم ، وتجعلهم عبرة لغيرهم ممن تسول لهم نومهم
الشريفة السير على غرارهم ؟

لماذا تجعل اسمها مضغة في الافواه تلوكة الالسن
وتتقرز من رائحة التساهل المنبعثة منه النفوس ؟
لماذا لا تهشم رؤوس هذه الجرائم التي تنخر في
كيان هذه الامة الاجتماعية فتقضى عليها وتستأصل
شأفتها ؟

نريد اجوبة عملية على هذه الاسئلة فتكون الحكومة
قد قامت بواجبها ونكون لها من الشاكرين

زهدي

في عنق الحكومة !

دعوا لتجار الموت حدا

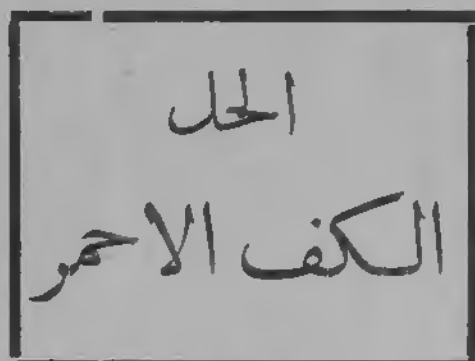
فخطر المخدرات قد تفاقم جداً

ليس المجرم فقط من يزهق روحاً بريئة بغير حق
بل المجرم ذاك الذي يرتكب مئات الجرائم في غسق الليل
ووضوح النهار ويسمى حثيثاً لاكثر عدد ضحاياه على مذبح
المخدرات المريع في كل آن ووقت . ويد القانون اعجز من
ان تناله بشر او تمسه بسوء .

ان الذي حدا بنا الى كتابة هذه الكلمة هو ما نراه
من انتشار بؤر المخدرات والسموم البيضاء في سائر انحاء
البلد والقرب من مراكز البوليس التي لو انتحلنا لرجالها
المذرف في عدم رؤية البؤر البعيدة عنها لما وجدنا لهم عذراً
في التعامي عن البؤر التي تتأخمها بل وعلى مرمى البصر منها
تفيع منها روائح الاستهتار بالقانون والعبث بالنظم ، ويقف
على ابوابها مديروها المجرمين الذين تجردوا من ادنى صفات
الانسانية وفقدوا كل حس وكرامة يتصيدون الضحايا ،

Pgs. 3-4 (2-3) Missing

(نتيجة مسابقة العدد الماضي)



يافا - علبة شيك من خشب الزيتون «الفائز العاشر» الانسة اعتدال ابو الجبين - يافا علبة بودرة ماركة (درالي) «الفائز السابع» التلميذ النشط فوزي الشيخ علي - يافا زجاجة كالونيا كبيرة «الفائز الثامن» محمد افندي العقاد - يافا - شارع المحطة زجاجة كالونيا صغيرة مع ما كنة حلقة «الفائز التاسع» كهر بريد طويلة مع علبتي ابر لفون غراف الانسة مليحة ابو الهدى الفاروقى من يافا «الفائز العاشر» الانسة رينيه صباريه - شارع بسترى رقم ١٠٤ - يافا - زجاجة كالونيا متوسطة الحجم

ومن ١١ الى ٢٠ اشترك نصف سنة بهذه المجلة ابتداء من هذا العدد وهم السادة : توفيق طوقان بمدرسة يافا الثانوية ، خالد حمن الخالدي ، يافا الاستاذ نايف عامر مدير مدرسة التقدم الاسلامية - يافا ، ابراهيم دولة - العجمي يافا عبد الرحمن البديري المدرسه الرشيديه - القدس ، هيلانه حنا - بئر - بيت لحم ، صلاح الحاج نمر - محطة اللد ، نجيب عبد العال - نابلس ، الانسة فريدة رزق - الرمله ، عيسى ابراهيم الناعورى * مدرسة الذكور الايطالية - القدس

ومن ٢١ الى ٣٠ اشترك ثلاثة اشهر ابتداء من هذا العدد السادة : جورج ايوب - شارع القديس بولس - القدس ، راسم عثمان غوشه شارع مأمن الله - القدس ، نظمي فائز الادم النابلسي باب العمود القدس ، جورج مرقص - وادي النسناس - حيفا فريد محمد الشيخ صالح الجيري تلميذ في المدرسة الاسلامية جميل يوسف ضياء دائرة البلدية - غزة ، فهم سايه - حارة الزيتون ، غزة ، داود عبد الحميد القيسي - بئر السبع ، الممرضة النشيطة الانسة اسما داوود - بئر السبع ، ومحمد رشيد شرف - محدل عسقلان

اما حضرات المذكورين بعد فكانت ردودهم صحيحة غير أن الحظ لم يصبهم وهم حضرات : (من يافا) جميل ابراهيم جهشان ، حمدي النابلسي ، موسى ابو حطب ، احمد السوافيري ، خير الدين ابو الجبين ، سليمان جرار ، صالح عبد السلام ، علي سعيد زين الدين ، فاروق ابو الجبين ، احمد جيسا ، خليل دحدح ،

ما كاد العدد الاول الذي نشرنا فيه المسابقة يصل الى ايدي الباعة والوكلاء حتى تخاطفه القراء واخذوا يعطروننا بوابل منهم من الحلول من مختلف انحاء البلاد ، والبادرة الظاهرة في هذه الحلول انها حملت مواقع اكثر من عشرين آنية مما يدل على فضة الفتاة العربية الفكرية ، وبتنا نعتقد انه لن يمضي طويل زمن الا وتكون الفتاة الفلسطينية قد تبوأ مكانها بجانب شقيقاتها المصرية .

والردود التي وصلتنا قد تجاوزت الثلاثمائة رسالة ولا بدع في ذلك فهذه المجلة التي هي فتح جديد في عالم الصحافة الفلسطينية تعتبر نفسها من الشباب والى الشباب وذلك لما لاقته من اقبالهم عليها وتشجيعهم لها .

وبعد فحصى الردود البالغ عددها ٣١٤ رداً اسقط منها ٧٥ رداً لوصولهم بعد التاريخ المحدد و ١٤٣ رداً لأن اصحابها لم يتوفقوا الى الحل الصحيح و ٣٦ رداً لأن اصحابها لم يضعوا طابع البريد المطلوب . ولم يبق امامنا من الحلول الصحيحة سوى ٦٠ رداً فاجريت القرعة على هذه الردود وكانت النتيجة كما يلي :

«الفائز الاول» : فهمي افندي مرقص مهندس مطابع جريدة فلسطين الغراء بيافا جنيه واحد «الفائز الثاني» موسى افندي ابو الجبين من يافا نصف جنيه «الفائز الثالث» زجاجة كالونيا مفتخرة الانسة ماري بابا محل سوفير شارع الملك جورج يافا «الفائز الرابع» التلميذ النشط ايليا سالم من يافا زجاجة كالونيا مع رشاش «الفائز الخامس» التلميذ النشط فايز البواب

ستصبح بعد وقت قريب بحاجة الى مئات المستشفيات ومعنى ذلك
ايضاً هدم الاسره وتقويض بناء جامعة المنزل
ان بين هؤلاء الشبان من ينقلون المرض الى زوجاتهم وهؤلاء
ينقلونه بدورهم الى الانتقال الصغار الابرياء النائين عن كل تقيصه
لست ادري ماذا اقول ؛ ان خطر الامراض يحتاج المدينة
والامراض تفتك بالابرياء الضعفاء وذلك لجرم يقترفه الآباء
وان الفضيلة في هذا البلد اصبحت ولا وزن لها تباع بأبخس
الآثمان وان الاعراض لتنهش ولا حامي لها !! فما العمل لست ادري
والله ماذا اقول .

بيوت ضخمة مفتحة الابواب منذ طالع الفجر حتى ما بعد
منتصف الليل يشاهدها المارون ويسمعون منها الضحك الناجر
المزيف !!

اننا نطلب من البوليس حماية اعراض اهل البلد ..

اننا نطلب منه صيانة اخلاق البلد

اننا نطلب اليه قتل الروح الشريرة الآتية في البلد ..

ان الحكومة الانكليزية معروفة بتمسكها باهداب الفضيلة
معروفة عند جميع الشعوب بمناصرتها للشرف، والمحافظة على الآداب
فلاقل من ان تلفت الانظار الى ما نطلبه منها وهي الحريصة على
ما نطلب ونحن لها بعد ذلك شاكرون . والى العدد القادم

(أحمد ...)

في محلات

الدعارة ...

اننا نطلب صيانة اخلاق البلدة ..

في العدد الماضي وعدنا القراء بنشر معلومات هامة عن
سماسرة الدعارة في خارج فلسطين واعوانهم فيها
وقبل أن نبدأ بذكر اعمال هؤلاء الوحوش الآدميين تجار
الرقيق الابيض والمتجرين بالفضيلة نقول :

ان عدد البيوت والفنادق المشبوهة في يافا التي تدار فيها
الدعارة السرية .. وسما ان شئت الدعارة العلنية يبلغ الاربعين
والى القراء تقسيم هذه المحال حسب الشوارع في المدينة ..

« ابتداء من سوق اليهود حتى نهاية شارع المحطة يوجد
خمسة عشر منزلاً وفندقاً »

« ابتداء من شارع يافا — تل ابيب حتى مقهى لورنس يوجد
ثمانية بيوت »

« في شارع ابى خضرة محل واحد »

« وفي شارع المطاحن يوجد محلان »

« وفي شارع الدباسية يوجد محلان »

« وفي شارع الدرهي اربعة محال »

« وفي شارع القمح خمسة محال »

وهذا غير العدد الكثير من المنازل الكائنة في البلدة القديمة
فلو قلنا ان في كل منزل من هذه المنازل ثلاث فتيات على الاقل
لوجدنا الرقم يتجاوزن المائة . ومعنى ذلك ان مائة فتاة يتعاطين
مهنة الدعارة في اماكن بارزة من المدينة يغشاها البوليس في كل
يوم اكثر من مرة وامام هذه المشاهد المؤلمة يقف مكتوف
الأيدي لا يبسدي حراكاً مائة فتاة ينقلون المرض الى مئة
اخرين ينقلونه بدورهم الى غيرهم . ومعنى ذلك ان المدينة كلها

الساعاتي

عبد الحي ابراهيم

يافا - شارع بسترس - تحت عيادة الدكتور ابو العافيه

الحل الوحيد الذي حاز رضا كل من عامله

في تصليح وتنظيف وضبط ساعته

عاملوا هذا الحل باستمرار

بدوي في عرس

بقلم الأستاذ سعيد الفار

دعى بعض اهل الحضر في صدر الدولة العباسية بدويا جافياً
(كان يقد على الامراء في الشام وحلب فيمتدحهم وينال جوائزهم
ويعود الى بلده . وقاما يختلط بالقوم) الى وليمة عرس في قرية
فلاقى فيها الغرائب ولما عاد الى بلده قصها على اهله .

(قال رأيت دوراً متباينة وخصاصاً قد ضم بعضها الى بعض
واذا بها ناس كثيرون مقبلون ومدبرون . عليهم ثياب تحكي
الوان الزهر فقلت في نفسي (هذا احد العيدين الاضحى والفطر)
ثم تاب الى ما غرب عن عتلى فقلت (خرجت من اهلى في بادية
البصرة في صفر وقد مضى العيدان قبل ذلك فما هذا الذي أرى)
فبينما انا واقف متعجب اتاني رجل فأخذ بيدي فأدخلني داراً
قوراء . وادخلني منها بيتاً قد نجد في وجهه فرش ومهدت .
وعليها شاب ينال فروع شعره منكبيه والناس حوله سباطان .
فقلت في نفسي (هذا الامير الذي حكى لنا جلوسه على الناس
وجلوس الناس بين يديه) فقلت وانا مائل بين يديه (السلام عليك
ايها الامير ورحمة الله وبركاته) ف جذب رجل بيدي وقال (اجلس
فان هذا ليس بامير) قلت (فما هو) قال (عروس) فقلت (واثكل
اماه رب عروس رأيت بالبادية أهون على أهله من التمر بالبصرة)
فلم انشب ان دخل رجال يحملون هنات مدورات أما ما خف منها
فيحمل حملاً . وأما ما كبر وثقل فيدحرج . فوضع ذلك امامنا
وتخلق القوم عليه خلقاً ثم أتينا بخرق بيض . فألقيت بين ايدينا
فظننتها ثياباً . ومهمت أن اسأل القوم منها خرقاً اقطعها قيصاً
وذلك انتى رأيت نسجها متلاحماً لا يبين له سدى ولا لحمة . فلما
بسطه القوم بين ايديهم اذ هو يتمزق سريعاً واذا هو فيها زعموا
صنف من الخبز لا اعرفه

اتينا بطعام كثير بين حلو وحامض وحار وبارد . فاكثرت
منه وانا لا اعلم ما في عقبه من التخيم والبشم . ثم اتينا بشراب
احمر في غشاء شق فقلت « لا حاجة لي فيه فاني أخاف ان يقتلني »
وكان الى جانبي رجل ناصح لي أحسن الله جزاءه . فانه كان

العام الهجري الجديد

يا الله ...

بقلم الأستاذ أحمد العقاد

يا الله ...

اللهم باسمك الكريم نستقبل عامنا الهجري
الجديد وباسمك العظيم نرجو ان يكون فيه من الخير
ما لم يكن في عامنا الراحل .

اللهم واحلل بركتك علينا نحن المسلمون
القاطنون في مشارق الارض ومغاربها واهلنا سواء السبيل
اللهم اجعل هذا العام خيراً ، واجعله هدى ،
واجعله عام اخاء وتعاون بين المسلمين

اللهم قد سبق هذا العام أعوام لم يذكر فيه
اسمك الا كل مؤمن صادق الايمان بك يا ارحم الراحمين
اللهم وقست القلوب وتحجرت الافئدة
وماتت الضمائر في النفوس ، وليس باستطاعة غيرك يا
الله ، أن يعيد اليها الرحمة ويهديها سبيل الرشاد .

(ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو اخطأنا)

(ربنا ولا تحمل علينا أصراً كما حملته على الذين
من قبلنا ، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به ، واعف عنا
واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم
الكافرين)

لص ... محتال !!

يدعي بأنه مدير هذه الجريدة ويزور امضاءه ...
ويقبض قيم الاشتراكات وثمان المطبوعات باسمه !!

حبال هذا المحتال الوقح ان لاصلة لنا بهذه الحشرة الدنيئة النادرة
في كيان الامة وسمة بنيتها .
لص آخر في القدس

والادعي من ذلك انه لصاً آخر في القدس ادعى نفس
الادعاء واخذ في انتهاج ذات الطريق الملوث باحط صفات الدناءة
والندالة . من غير ان يقيم وزناً للكرامة او يعير اذنا للضمير
ضرورة تبليغ البوليس

والذي نود قوله الآن ان ما على الاخوان والاصدقاء الذين
راحوا ضحية هؤلاء المحتالين الا ان يبلغوا البوليس امرهم، ليتخذ
الاجراءات القانونية ضدهم، فيعمل على اعتقالهم وتقديمهم للمحاكمة
للاقتصاص منهم ليكونوا عبرة لغيرهم ممن تسول لهم نفوسهم
الشريفة الآثمة اقتفاء خطواتهم
رأي نبدي

عندما اطلع احد الاخوان هنا على رساله الاخ اندراوس
وقرأ اوصاف لص حيفا قال بان شخصاً تنطبق عليه ذات الاوصاف
نسى اسمه يدعي ايضاً انه يرسل احدي الجرائد الدمشقية كذبا
وتفاقاً ونحن لا نستبعد ان يكون لص القدس ولص حيفا ولص
الجريدة السورية ذات اللص الذي نشرنا اوصافه في مستهل هذه الكلمة
لذلك نطلب من البوليس المسارعة بالقبض على هذا المحتال
ليلقى جزاء ما اقترفت يده
القات نظر وتحذير

وختاماً نلفت انظار المشتركين والمعلنين والوكلاء والعملاء
ان كل اتصال او توكيل او اعتماد يصدر عن ادارة العهد الجديد
او مطبعتها (مطبعة الجراء) لا يكون مبصوما بخاتم الادارة
ومذيلاً بتوقيع صاحب امتياز الجريدة (زهدى السقا) ومدير
الادارة (احمد خليل العقاد) لا يعتبر قطعياً ويعد مزوراً ويكون
حامله عرضة للمحاكمة .

لص حقير ؛ ووغد لئيم ، انتحل شخصية مدير هذه الجريدة ،
ظهر مؤخراً في حيفا واخذ يجمع الاشتراكات ، من محبي
ومناصري هذه الجريدة ويقبض عربونات عن مطبوعات ادعى
بانها ستطبع في مطبعة العهد الجديد ؛ واعطى على نفسه ايصالات
بالقيم التي جمعها ؛ مزوراً في ذلك امضاء الاستاذ العقاد
وقد وصلنا من احد المخلصين لهذه الجريدة بل من أحد
ضحايا هذا السافل كلمة مؤرخة في ٦ الجاري يقول فيها ما معناه
انه بتاريخ ٨ من الشهر الماضي حضر اليه شاب قصير القامة ،
نحيف الجسم ، اصلع الرأس ؛ اسمر اللون ؛ يناهز الثلاثين من
العمر ؛ افرنجي اللباس وادعى بانه الاستاذ احمد العقاد ؛
وقبض منه مبلغ اربعماية وخمسة واربعين ملاواعطاه الايصال التالي :
« وصلني من السيد اندراوس حوا مبلغ وقدره اربعة
واربعون غرشاً ونصف لا غير اشتراك عن مجلة العهد الجديد عن
مدة ستة اشهر ابتداء من الاسبوع القادم

٨-١-١٩٢٠ احمد العقاد

ويسترسل الاخ مرسل الكلمة فيقول : (ولقد انتظرنا لغاية
تاريخ البارحة فذهبت لمرسل جريدة الدفاع) والاستاذ صبحي
وكيل العهد ايضاً) لا أستفسر منه عن عدم وصول الاعداد ؛ واريته
الوصل فعند المقابلة وجدنا الامضاء مختلفاً وبعدها علمت ان عدداً
من اصحابي غير قليل بانه حصل معهم ما قد حصل معي ومع نفس
الشخص ايضاً .

لذلك جدت بكتابي هذا لاجبظكم علماً به لتتدبروا الامر
باسرع ما يمكن لان عملاً مثل هذا مما هو مضر بمصلحتكم والرجاء
بان تعلموني ان كان لكم صلة بهذا الشخص ام لا .
كاتبه : اندراوس حوا
ونحن بدورنا نقول للاخ اندراوس افندي ولكل من وقع في

النواوي والجمعية

جمعية

تدريب فن الموسيقى والتمثيل

يوالي الموسيقى القدير الاستاذ الياس اثينا جهوده الفنية التي لا تقف عند حد. وكل من احتك به يكبر روحه الفنية الوثابة التي تدفع به للعمل المضني في سبيل احياء الفن الموسيقي والنهوض به نحو الكمال عن طريق نشره بين اكبر عدد ممكن من الشباب ذوي المؤهلات الفنية

وأخرج جهوده في هذا المضمار قيامه بتأسيس (جمعية تدريب فن الموسيقى والتمثيل) بالقدس . وعلى اثر استئذانه من السلطات المختصة بتأسيس هذه الجمعية تلقى من مكتب سعادة حاكم لواء القدس الكلمة التالية :

(سيدي : لي الشرف أن احيطكم علماً بوصول طلبكم المؤرخ في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٩ بخصوص تأسيس (جمعية تدريب فن الموسيقى والتمثيل) راجياً منكم نشره على صفحات الجرائد بموجب المادة السادسة من قانون الجمعيات العمومية (التوقيع)

اسم الجمعية : جمعية تدريب فن الموسيقى والتمثيل

عنوان الجمعية : حارة النصاري - القدس

هيئة الادارة : —

الياس اثينا رئيساً . اشجاده نصراوي - سكرتيراً

جوزيف رومانوس - امين صندوق . الياس الحسن - عضواً

حناء عادي - عضواً

نادي

كشافة الاتحاد العربي بحيفا

تلقينا اثناء عطلة هذه الجريدة كراس يحتوي على مبادئ و فرقة كشافة الاتحاد العربي بحيفا وغاياتها واعمالها منذ تأسيسها وبعض الاناشيد الوطنية والفوائد الكشفية ومحلياً بعدة رسوم لسكرتير النادي الاخ رشيد محمد حسان وبعض اعضائه ، ولسياده المطران حجار ، وقداسة الاب غبريال الانطوني ، فتنمى لهذا النادي كل تقدم وازدهار على ايدي شبابه العاملين

فرقة هواة التمثيل الفلسطينية بيافا

تألفت هذه الفرقة منذ زمن وجيز من صفوف الفواة ومحبي الفنون الجميلة ، وها هي ولما يمضي على تأسيسها طويل وقت حتى قامت باخراج رواية (رصاصة في القلب) احدى مسرحيات الكاتب المصري الكبير الاستاذ (توفيق الحكيم) وهي مسرحية فكاهية فذة

وفي العدد القادم سنأتي على ذكر هذه الحفلة ، فنسطر

مالها وما عليها

الحياة فداء الغرام

هذا وقد علمنا ان الجمعية ستقوم قريبا بتمثيل رواية

(الحياة فداء الغرام) على مسرح سينما الحمراء - بيافا فذأمل

أن تلاقي هذه الجمعية كل مناصرة وتشجيع ، لتشق طريقها

نحو الكمال . كما اننا نهنيء القائمين بهذا المشروع الجليل ،

وندعوهم لمواصلة الجهد والمثابرة على العمل ، اخذ الله بيدهم .

القبر ...

لك الله يا قبلة الحب ...

داعب النسيم نواخر الاشجار وطبع على اغصانها الغضة قبلات
المحوى ؛ وحام الفراش حول ازهار الربى يرشف من ثغرها قطر
الندى ، وسبح في كبد السماء البدر وقبل عند تبديد ظلمة الليل جبين
الفجر .

وتقاذف المدامواج البحر المتهادية الى الشاطئ متكسرة
الاوازي على الحصى ليقبل جبهة الرمال وارتد مع الجزر تاركا زبد
ينم عن صفاء تلك القبلة البيضاء

فاذا كانت الطبيعة باغراسها واكوابها وانهارها تتبادل قبلات
الجوى وتبرز بالشفا ما ضاق عن وسعه الضلوع وما عيت بوصفه
الالسن فاحرى بالا نسان وهو وجد كي يلتهب حبا واحساسا ان
يلفظ بالقبلة هو اجس نفسه واعمق اختلاجات حسه

فالقبلة التي هممت بذكرها ولم تدن منها من شفتي تركت في
صدري شرارة من نار فاطقى بمعمول زلالها حر كبدي فارتوي
بشدها ، كما ترتوي بقطرات الندى مئآت الازهار

الا فاطمئني بقبلة من خدك القاني ولا تحجبي غدائر شعرك
القاحم عن مقلة العاني فلقبلائك سحر البنفسج وعبير الزنبق اتقيا
بها خمائل البهجة واطوف في ارجائها واجني ثمار ازهارها واسبح
باجنحة الاحلام في سمائها واقتبس من در ثنائيك شعاعا ينير
ظلمة نفسي

يا قبلة كانت انسى في ساعات السحر وعروس بهجتى في ليالي
الممر ؛ فانت زهرة جنة الحياة (وقيثارة عرس الدهر) وأحب
أمانى العمر

رددت بك انشودة شباني وكتبت عنوان لوعتى والقيت
ربيع فصول حياتي ؛ انت نور الحياة وماؤها ، ولولاك لذبلت
رياضها واستحال رواؤها

علقت عليك عذاب الاحلام ؛ ونهلت من رضابك رحيقا

اشهى من سائغات المدام ، وبث في نفسي خالدة الذكر عاطرة النفحة
كأريج الزهر

طواك القلب سر خفقانه ، طلي الضلوع وباحت بمكامنه نظرات
الوجد والولوع ، لك الله يا قبلة الحبيب ؛ فانت مبعث بهجة
الوجود ؛ ولولاك لما فتن آدم وخرج من جنة الوجود ، انت
اكسير الافئدة العانية ومنهل اغراس النفس الذابلة
آسيت القلب الحزين ، فكنت له العزاء ، ولمت الفؤاد
المكجوم ، فكنت له بلسم ورجاء

هفت اليك اكباد الورى ترد مناهل الحياة وتؤم هيكل العبادة
والصلاة فكوني آية الحب وانس الكون ، فانت اشجى من انعمات
الاوراق وأعذب من تغريد صواح الاطيوار ؛ وأرق عهداً من
تقنات الاسجار . اني احبك والهأ وخلياً واطرب لذكراك
شيخاً وفتياً

« ابن الطبيعة »

بئر السبع

اشتركوا في مسابقة هذا العدد

المنشورة في غير هذا المكان

نتيجة مسابقة العدد الماضي

« تابع المنشور على الصفحة »

مارون فرنسيس عقيقي ، سعيد بطرس شاهين ، سعيد البارودي
محمد توفيق الشنطى وصبحي شهاب الدين (اللد) ابراهيم محمد
السمهوري . « بيت لحم » صليب عيسى فتوسة « القدس » داود
محمد عثمان « طولكرم » محمود الدحلة « حيفا » مصطفى محمد
الصعيدى ، سليمان بطحيش « مجدل عمقلان » خليل ابراهيم
الحاح محمود صالحه ، جمال خضر الجلدة ، محمد طه صالحه « غزة »
عبد الله الولي ، نبيه محمود مشتها ، عبد الكريم كامل الشوا « بئر
المعب » اميل عيسى - دائرة الصحة ، حمدي التميمي ، خميس عزام
تهانينا للفائزين والفائزات ونرجوهم تشریف ادارة هذه
الجريدة ليتسلموا هداياهم . اما الذين اصابوا الاشتراك فسترسل
اليهم الجريدة حسب عناوينهم التي ارسلوها الينا

متفرقات

عدد الجرائد في العالم

يبلغ عدد الجرائد التي تصدر في اقطار العالم حوالي المائة ألف اسم لجريدة، منها ٢٢٣٦٠ جريدة تصدر في الولايات المتحدة مجموع ما يصدر منها في كل عام ١٥ ملياراً و ١٢٥ مليوناً من الأعداد، توزع في انحاء العالم، فكيف نصيب جرائدنا يا ترى؟

جبل من القصدير

يوجد في بلاد اسوج جبل من القصدير تمضي السنوات او تفنى الدهور والاحقاب وهو باق لا يزول، فقد استثمرته شركة واحدة منذ ٧١٠ سنوات خلت بدون انقطاع ولم يؤثر فيه ما قطعته منه !!

ضحايا الحرب الماضية

بدأت الحرب العالمية في اغسطس سنة ١٩١٤ وعقدت الهدنة بعد شروط ولحون سنة ١٩١٨ وانتصر الحلفاء وهزمت المانيا وحليفاتها. اما النفوس البشرية التي ذهبت ضحية هذه الحرب الضروس فتبلغ ٢٠٠ ر ٢٤٥٠ نفس فكيف سيبلغ عدد ضحايا هذه الحرب يا ترى؟

لغة الحب الصامت

ماذا تعني الروائح العطرية؟

العنبر : حياتي لك وحدك

الورد : حبي عميق

الياسمين : حب طاهر

القرنفل : شفتاي تتحرقان لقبلة

الترمس : عيني لا تنام

الفل : وفاء خالد

البنفسج : قلبي يحتفظ بسرك

هليوتروب : سنسعد بالزواج

« يقرأ لكم محرر هذا الباب حوالي المائة كتاب ومجلة في كل اسبوع قبل ان يقدم اليكم هذه المعلومات الطلية فعمى ان تصادف قبولاً لديكم » المحرر

يكتب اسمه بمسدس

مما يروى عن المرحوم عبد الحميد الثاني سلطان تركيا انه تمكن من كتابة اسمه على جدار رمياً بالرصاص من مسدس على بعد ١٢٥ قدماً. وكان يعد من أشهر رماة الرصاص

الخرائط الجغرافية

ان اول من فكر في رسم خارطة جغرافية هو : (انا كماندر) الفيلسوف اليوناني في القرن السادس قبل الميلاد ، وصدق من قال : لاجديد تحت الشمس !!

جوكي ناقص التكوين !!

ماكمورا، جوكي ارلندي ولد بدون ساقين وذراعين ، كان يركب الحصان في داخل برمبل ويشد (اللجام) الى ظهره ، ومع هذا النقص الخلقى كان متزوجاً وله ٧ اولاد !!

مليونير نصاب ..

لدى فحص اوراق ومخلفات ايفار كروجر ملك الكبريت الذي قيل انه انتحر سنة ١٩٣٢ تبين انه ترك ديونا تزيد على ٦٥ مليون جنيه آلت اليه من طريق النصب والاحتيال !!

مومياء غريبة

من غرائب لندن مومياء محفوظة في كنيسة سانت جيمس وهي مومياء رجل مات منذ اكثر من ٢٥٠ عاماً ولا تزال حافظة شكلها وتكوينها ووجهه الغرابة فيها انه لا توجد معلومات عن شخصية صاحبها ولا طريقة تحنيطها ولا الباعث على ذلك .

ادارة الجريدة

شارع احم نمرة ١٠٠

التلفون : مقطوع

صاحبها : خايبها بشارك

مديرها : متاخذنيش

حلق حوش

جريدة حرة خالص

« لسان حال جماعة عشاننا عليك يارب »

يجررها شوية مخاليق

الاشتراكات

عن سنه : ما فش فرق

عن نصف سنه : بنتجاسب

وعلى كل حال انشاء الله ما حداشترك

سنة الخ ٢٤٠٠

يوم القيامة — الموافق ... يشترك

العدد : بنفكر فيه

الافتضالية

يا أستاذ

استاذ .. استاذ ... استاذي كل مطرح وفي كل محل ومن كل جماعة تسمع كلمة استاذ ؛ حاجه تدهش تحلى الواحد بسرعة ٢٠٠ كيلو متر بالحظه يبص في عينه علشان يشوف الاستاذ يلاقيه عبارة عن هيكل وبدله وبنطاون وفوق البيعه نظارات ولما تحي تكلمه لا تلاقيه استاذ ولا حاجه .

وما تقولشي ياأخي الا الناس اعتادت انها تقول الكلمة اياها ... استاذ .. لكل واحد .

لما الزبون ما يكونش عارف اسم جرسون القهوة يقوم يستقرب ويناديه يااستاذ .. واليويجي كان والعربيجي ؛ وباريت بس الامر ينتهي على الشكل المذكور . لا قبل كام يوم كنت في لو كنده ... ولازم تاخذ بالك انها لو كنده في ياقا قبل كل شيء .. سمعت وانجد من الزباين بينادي يااستاذ فلان ... بصيت علشان اشوف الأستاذ لقيته خدام اللو كنده ؛ وسمعت برضه لقب استاذ على واحد طبال في تياترو بيافا برضه قلت في نفسي غريبه خدام اللو كنده استاذ والطبال استاذ .. شيء عظيم .

لما الواحد ينادي اعل الاصناف المذكوره اعلاه بيااستاذ حينادي على مدير الكلية الامير كيه باي لقب ؟ حينادي عليه بأى اسم ؟ باي صفة ..

اعملوا معروف بلاش اللقب المعفرت المبهوج ، المطبل ال . ال .. يا جماعة لحسن ربنا يوديكم جهنم ، يوديكم في داهية ، في مصيبه ؛ زي بعضه .. استاذ ... استاذ ؟!

عجوز؟!..

هل رأى الذين يظنون الجمال وقفاً على الفتيات هذه العجوز الحمناء ...

انها في ريعان الشيخوخة ، لم تتجاوز الربيع التاسع والخمسين ، اسبغت عليها الطبيعة ثوب الجمال الفتان ؛ حتى في ظارها الهرمي البديع التناسق المتوازي الاضلاع ، ذى الشكل الهندسي الباهر ..

وما اجمل شعرها الابيض النضى ، اما تراه فتذهب اليه نفسك كما تذهب الى رغبة البيره

بل هو فوق جبينها الاسمر الذهبي الشمسي كرهوة الصودا فوق كأس الويسكي ، وانه لمنظر مطرب يهيم به قلبي ، ياما أملح عينيهما الطازتين كأنهما تريدان ان تسقطا الى الارض ؛ عينان ورديتان باجفان ذابطة كقشر البرتقال ؛ وحاجبين لا يشك من يراهما في انهما من زغب البلابل .. وهل للفتيات فم كهذا الفم المطبق على اسرار غرام له ٦٠ سنه . كل شيء يعرف جمالها حتى الزمن الذي صن بجيدها على العيون فرقع رقبتها وكأنها كعب رمح معد للدفاع عن ذلك الوجه البهيح وهنيئاً لمن يحبها فقد مات رقباءؤها وانها لتتحدث فيخيل الى سامعها انه يسمع الموسيقى للذة ما تقصه عليه من اخبار القرن الماضي ،

وناهيك بالحديث اذا كان معشوق يتكلم عما رأى لا عما سمع ،

اننى أهواها .. أجلبها .. اعشقها .. اهيم بها .. اذوب في غرامها ، حذائي الجديد فداؤها ..

« الظريف »

Pgs. 13-14 (12-13) Missing

دعوة الى مؤتمر !

نقابة السواقين تعقد اجتماعاً ؟؟؟

قال الاستاذ الي مش مندوبنا :

عقد سواقو السيارات الخصوصية والباصات العفشية والتكسيات الغرامية والدجنصات بقاعة المنشية والحناطير الي تودي الواحد في داهية ، اجتماعا تمهيدا لعقد مؤتمر عام يحضره جميع الاصناف المذكورة اعلاه من مختلف البلدان وقد جرى في الاجتماع التمهيدي المذكور عمل لائحة تعرف بلائحة « الدهس والفعص » وسيرسلونها الي المراجع المختصة للتصديق عليها وهذا هو نصها :

« المادة الاولى — « الدهس » ممنوع في داخل المنازل وعلى السطوح وفي الحارات الضيقة التي لا تدخلها الاوتومبيلات ولا الدجنصات ، ويباح في ما عدا ذلك

المادة الثانية — لا يجوز « الدهس » على الارصفة الا في احوال خاصة

المادة الثالثة — اذا صعد اوتومبيل الي رصيف وداس احد المارة فعلى السائق ان يعتذر له ان بقي حياً أو لاهله اذا مات
المادة الرابعة — اذا اصيب كاوتش الاوتومبيل بضرر عند ما يدوس شخصاً فوق الرصيف ، فليس لصاحب الاوتومبيل ان

يطالب « المدهوس » أو أهله بأي تعويض

المادة الخامسة — الذين يدوسهم الباص لا يدفعون الى الشركة تعويض عطل وضرر بسبب تعطل الباص عن السير لمدة دقائق معدودة
المادة السادسة — الذين تدوسهم السيارات الخصوصية الي يسوقوها الستات في وسط الطريق عليهم ان يدفعوا تعويضاً « للشوفراية » لانها بتكون الخفضت وانزعجت دماغها اثناء « الدهس »
المادة السابعة — ليس لاصحاب الاوتومبيلات ان يطلبوا التعويضات الا اذا قتل « المدهوس » ويكتفى باعتذار المصاب في حالات البطح ، والخرشمه والحدوش ، والأغماء ، وتلف ملابس القتيل

المادة الثامنة — اذا انقضى شهر بلا دهس فعلى شركة السيارات او صاحب الاوتومبيل طرد السواق
المادة التاسعة — يعمل بهذه اللائحة بعد نشرها على الارض بساعتين .

هذا ما جرى تنظيمه في الاجتماع التمهيدي وسننشر تفاصيل الاعمال التي ينوي المؤتمر الي مش عارفين ايمتى حين عقد تقريرها والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يطالبنى بضمن كلسات اشتريتهم الصنة الي فانت

في شارع المنشية بيع الجزم يطالبنى بضمن نص نعل

في شارع الصلاحى اللحام يطالبنى

في شارع المعجمي بيع السجاير يلاحقنى

في شارع المستقيم بيع الفلافل يشرشحنى

نروح فين علشان نخلص من المصايب المذكوره اعلاه

انا اطلب من البلدية بشدة ان تفتح شوارع جديدة والا

اذا كانت مش عاوزه ٥٥ خلاص يومين ٥٥ ونروح في داهية

(يطالِب)



مش عارف يا اخى ايه الي جرى لمصلحة التنظيم ودائرة الاشغال والبلدية ، ما لهم كده ما بيفتحوش شوارع جديدة في البلد ، لازم ضروري انهم يفتحوا شوارع جديدة ٥٥٥ أيوه شوارع جديدة ، علشان الواحد منا صار مش عارف يمشى - في شارع اسكندر عوض اخاف أمشى لحسن بيع الخردوات -

كلمات المفكرين

الحياة مدموازيل والموت خطيبها ؛ فلا بد له منها

(محمود سيف الدين الايراني)

ثلاثة اشياء تصعد بها الحياة ويرغد العيش ويطول ! العمر

لا أدري ماهي . « انا »

العمر رقبة والاعوام فيها ففافيس ، والمسرات مرهم فداوا

ففافيس رقبة عمركم بمرهم المسرات

يحيى البابايدى

لو كنت اعلم ان الغرام سينحط الى هذه الدرجة لضربت رأسي

بالصرمة « روميو »

وانا لو كنت اعلم ان ابنة الخمين ذات الاسنان الاصطناعية

والشعر العيرة ستقلدني في غرامي لبلعت جزمة على الريق كي انتحج

جولييت

شهادة

الشهادة لله ان (كويتب صغير) الزميله الصراط المستقيم

القراء (محم فاضي) .. من هموم الحياة .

— وان أعظم العالم ثلاثة انا واث وثالث مش عارفه مين

— وان تطبيق قول (ان العلم نور) مش معقول لانه من

المستحيل الاستغناء عن المصابيح الكهربائية بمجالمة أديسون

« مخترعها » ولو تكهرب جسمه من رأسه الى قدمه

— وان الذين قالوا « ان الادب جمال » برضه غلطانين ،

لاني لا اعترف بفضيلة استاذنا الفلقيلي بالجمال ولو شقوني .

محل بيع ومشتري ملابس مستعملة

للسيدات والرجال (نومرو - ٣٢)

(شارع يافا - تل أبيب - قرب موقف البوليس)

تجدون فيه الف حوز من الاحذية والثياب والظالمك

الانكليزية الصفراء وكل ملابس الخيالة من بريتش وجزم

في بلاد المتمدنات

عادات العظاء

عصمت اينونو : يعلق تحت ابطه حجابا يعتقد انه يقيه شر

الزلازل والفيضان

تشمبرلين : معلق في سلسلة ساعته « شمسيه » صغيرة من

النحاس ، لاعتقاده بأن لها تأثيرا كبيرا في نجاحه السياسي

هتلر : لا ينام الا بعد ان يدعو على انجلترا سبع مرات

ولكن فشر !!

المارشال مانرهيم . اذا قام من نومه طلب صورة ستالين

وعضه من انه وقضم شواربه في تلك الصورة

في برلين

انشئت في برلين مدرسة « للروح والتشليق » وينوي وزير

الدعاية الالمانية « الدكتور غوبلز » ارسال خريجيها الى لندن

للروح للمستر تشمبرلين والتشليق للشعب البريطاني لانهم

شرشحوا المانيا وفضحوا نواياها الشريرة .

لو

(مواهب ضائعة)

لو تعلم النصاب وتهذب لقليل له : السياسي العظيم

ولو تعلم اللص وتهذب لقليل له : البطل الهمام

ولو تعلم جامع أعقاب السجائر وتهذب لقليل له . الاقتصادي

الخبير .

ولو تعلم الشحاذ وتهذب لقليل له : الفيلسوف العظيم

فعلماوا الاسافل كي تنتقموا بمراهمهم

هولاء وأخبار محلية

اخبار مدرسية

تخصيص أرصفة للشحادين

أوفدت نقابة الشحادين في يافا أحد أعضائها المشهود له بالتلامة وملاحقة الزبائن الى القدس للاجتماع بالمسؤولين لتخصيص أرصفة خاصة للشحادين الوطنيين واخرى للغرباء فنتمنى له التوفيق في مهمته .

على الطائر الميهون

سافر الي حيفا حضرة شيخ النشالين في يافا ليقضى فيها بضعة ايام زائفا من البوليس

شخصية .. بارزة

برح قلقيلية الى لندن رجل لا نعرفه لاسباب مجهولة ولا ندري متى يعود

وحش هانم

زارتنا في ادارة هذه الجريدة صاحبة الجمال المصون والانسان الاصطناعية والشعر العيرة والعين الزجاجية (وحشه هانم) وقد ودعناها بما يليق بها ..

تقرير تدريس كتاب

قررت ادارة احدى المدارس تدريس كتاب هوى التلامذة مع الممتات ، وهو كتاب نفيس من عجائز افكار الأستاذ مرقص افندي استاذ الهلسا جوجيا بجامعة اشعنى

مرض تلميذ

من اخبار مدرسة (عكاز الشيخ مدك) الثانوية ان احد الطلبة قد ظهرت عليه اعراض القهم فنقل الى المستشفى وجرى تبخير الصف خشية تفشي المرض بين الطلبة

ماي لايف

- تبرع محسن كريم لا يريد ان يذكر اسمه بان يفتح نوافذ مطبخه العامر ليشم الفقراء رائحة طعامه الفاخر مدة شهر

- تربص اربعة من الاولاد الاشقياء لاحدى الراقصات في يافا وجروها الى حنفية ماء وغملوا لها وجهها فازالوا ماعليه من الاصباغ والبودرة وتركوها فمشت الى بيتها ووجهها ظاهر على حقيقته فكان الاطفال يهربون منها في الطريق .

احتجاج في محله !!

احتج الصومس على فتح المحلات التجارية في تل اييب الى ما بعد منتصف الليل لان ذلك يؤخرهم في اداء مهمتهم

قضية على ملكية رصيف

عزم شحاد شارع بسترش وشعاره « من مال الله » ان يرفع على اصحاب الشارع قضية يطالبهم فيها بملكية الشارع بوضع اليد .

مجاناً

جريدة تقدم الى القراء هدية بسيطة جداً ، وجداً بسيطة ، وهي عبارة عن اوتومبيل ، بس اوتومبيل ، والثانية تروح مقدمه قطعة ارض ثمنها بس ٨٥٠ جنيهها، علشان ما فش فرق ولا حساب بينها وبين القراء!!

وعلى هذا دبت الغيرة في هيئة تحرير حلق هوش واعتزمت او اعتزموا أن يقدموا هدية تناسب مع المقام الرفيع ، على شرط ان تقدم هذه الهدية مجاناً بدون اوراق ولا غيره . وهذه الهدية هي عمارات الوجيه الكبير على افندي المستقيم كل ده مجاناً علشان خاضر القراء بس يبقوا يذكرونا بالخير وبمدن معاك انت يا سي داود ، وانت الثاني يا سي شوكت بك ، مش بزيادة ١١٩،

« عفريت »

هدية بسيطة...

تقدمها حلق هوش!...

تسابق الصحيفتان ، اليوميتان ، الكبيرتان ، العظيمنتان ، ال ٠٠ ال ٠٠ على كتب رضاء القراء كما تبصو هيئة الادارة في كل منهما وذلك بطريقة سحب اليانصيب ، وتقديم الجوائز الثمينة الغالية يا أخى

تصور ، وهم تصور .. بس مش في الفوتوغرافى ٠٠ ان

في الفشر

جميلة اذا اخطرت السماء احولها الى شمسية واذا تجمعت المياه في الشوارع تصبح جزمة كاوتشوك .

وعند صديق لنا سيارة يطويها ويضعها في جيبه اذا كان مش عاوز يرتبها . وعندنا كرسي يأكل ويشرب . يعمل زي الناس مثلي ومثلك تماماً . وفي مكتبي ريشة حبر تكتب لوحدنا جميع ما يجول في فكري من غير ان انطق به وهي التي شطرت لوحدنا هذا الكلام الفارغ .

ان من جملة ما امتلكه في سراي عائلتنا المحترمة ما يلي : —
حمام يفتح بالفتنجان وخروف يرقص شارلستون وبمتون يضرب لوحده كل من ازعل منه وجزدان نقود اصرف منه ولا يفرغ ولعبة من القش على هيئة خادمة تكنس وتمسح وتطبخ ، وساعة يد

اشاعات

- وان مدير هذه الجريدة لسانه غير طويل
- وان عمال المطابع جماعة اوادم
- وان الاشتاذ « كويتب صغير » لا يحب النفخة
- وان رئيس تحرير هذه المجلة واحد عاقل
- وان (ديك الجن) في الصراط القراء قد شرشح (كويتب صغير) في عمود (تعاقبات) الذي يكتبه يومياً
- ون (كويتب صغير) ايضاً يطبق عليه المثل القائل (بوس الايدي ضحك على اللحي)

- اشيع ان الاشتاذ علي منصور مر من امام باركليس بنك فظهرت عليه اعراض الثروة .. فنقل الى دكان اول فوال للمعالجة.
- ويشاع ان سيدنا آدم هو اول من قال (يانهار اسود) حين طرد من الجنة
- وان امنا حواء اول من قالت (بين حانا ومانا ضاعت لحانا) في صواتها عند هبوطها الى الأرض
- وان سيدنا نوح اول من قال (سالمة يا سالمة) عندما رست سفينة على اليابسة .

بدوي في عرس

تتابع المنشور على الصفحة ٦

التقدُّ والتقرُّب

مقال بدوي في عرس

لمؤلفه وواضع تصميمه الاستاذ سعيد الفار

بالرغم من أن الاستاذ الشيخ سعيد الفار استاذي أيام التلمذة (ومعوفني روعي) بعد التلمذة، قد افهمته أن هذه الجريدة لا تنشر إلا المقالات الفكاهية ذات الأسلوب الخفيف، لم يشأ إلا أن يتحفني بهذا المقال (الزخشي) المعقد لنشره على صفحات هذه الجريدة المتواضعة، ولما كانت كل كلمة تحتاج إلى قاموس لاستطلاع معناها قررنا أن نوزع مع هذا العدد قاموس محيط المحيط بحجنا ليستطيع القراء فك رموزه وعوضنا على الله ٠٠ كما قررنا تقديمه ونقريظه كأنه كتاب كامل ٠٠ ولكن باختصار لضيق المقام ٠

هذا المقال النفيس والحق يقال تحفة أدبية نادره كالجواهر الثمينة النادرة تماماً ولما كانت الجواهر تحفظ في أماكن حصينة خوفاً من السطو عليها وسرقتها، كان يجدر بالاستاذ الفار أن يحفظ هذا المقال لنفسه بمكان أمين ولا يمدح بنشره أبداً لئلا يسطو عليه لصووس الأدب ويدعونه لا أنفسهم ولكن جراً للاستاذ الأدبية دفعته لهذه المجازفة الخارقة التي نكبرها فيه ونشكره عليها لأنها أتاحت لنا نشر هذا المقال الشائق لتعكير دم القراء الكرام الذين سيتحفوننا بأحدث الشتائم واللعنات، فنشكر الاستاذ على حسن تشجيعه ونسامح القراء بالمسببات سلفاً

« سيبويه »

رأيتها ٠ وغني عليها فاطرني حتى استخفني من مجلسي ٠ فوثبت فجلست بين يديه وقلت (بابي انت وامى ما هذه الدابة؟ فلست اعرفها للاعراب وما اراها خلقت الا قريبا) فقال (هذا البربط) فقلت بابي انت وامى فما هذا الخيط الاسفل ٠ قال « الزير » قلت فالذي يليه ٠ قال « المتن » قلت فالثالث ٠ قال « المثلث » قلت فالأعلى ٠ قال « البم » فقلت « آمنت بالله أولا وبك ثانيا وبالبربط ثالثا وبالبنم رابعا » ٠

ينصح لي من بين اهل المجلس فقال « يا اعرابي انك قد اكثرت الطعام وان شربت الماء ما يظنك » فلما ذكر البطن تذكرت شيئاً ارضاني به ابني والاشياخ من اهلى قالوا لا تزال حياً ما كان بطنك شديداً فاذا اختلف فاوصي ٠ فشربت من ذلك الشراب لاتداوى به وجعلت اكثر منه فلا أمل شربه فتدخلتني من ذلك صلف لا اعرفه من نفسي وبكاء لا اعرف سببه ولا عهد لي بمثله ٠ واقتدار على امر اظن معه أني لو أردت نيل الشقف لبلغته ٠ ولو صارت الاسد لقتله ٠ وجعلت التفت الى الرجل الناصح لي فتحدثني نفسي بهشم اسنانه ٠ وهشم انفه ٠ فبينما نحن كذلك اذ هجم علينا شياطين اربعة احدهم قد علق في عنقه جعبة فارسية منسوجة الطرفين دقيقة الوسط مشبوحة بالخيوط شبحاً منكرأ ٠ ثم بدر الثاني فاستخرج من كفه هنة سوداء مستطيلة فوضعها في فيه ٠ لم اسمع وبيت الله اعجب منه ٠ فاستتم بها أمرهم ثم خرك اصابعه على احجرة فيها فأخرج منها اصواتا ليس كما بدت ولكنه أتى منها لما حرك اصابعه بصوت عجيب متلائم متشاكل بعضها لبعض كأنه علم الله ينطق ٠ ثم بدا ثالث كز مقيت عليه قيص وسخ ومعه مرآة فجعل يصفق بهما بيديه فخالطت بصوته ما يفعله الرجال ٠ ثم بدا رابع عليه قيص مصون ٠ وسراويل مصونة ٠ وخفان اجزمان لا ساق لواحد منهما فجعل يقفز كأنه يشب على ظهور العقارب ٠ ثم التبط به على الارض ٠ فقلت معتوه ورب الكعبة ٠ ثم ما برح مكانه حتى كان أغبط القوم عندي ٠ ورأيت القوم يحدفونه بالدراهم حدفاً منكرأ ٠ ثم ارسل نساء الينا ان امتعنونا من هوكم هذا فبئسوا بهم وجعلنا نسمع اصواتهم من ابعد ٠

كان معنا في البيت شاب لا آبه له فعلت الاصوات بالثناء عليه والدعاء فخرج بنخشة عينها في صدرها فيها خيوط اربعة ٠ فاستخرج من خلالها عوداً فوضعه خلف اذنه ثم عرك اذانها وحركها بنخشة في يده فنطقت ورب الكعبة اهي أحسن قوافينة

من رياض الشعر

الصباح والغبوق

(في ظلال الدوح قرب الجدول)

لجورج صيدح

تخميس

« مالي فتنت بلحظك الفتاك »

من أمر حبك ما طلبت فكاك كلا ولا عشق الفؤاد سواك
يا من لعبك قد احلت جفاك مالي فتنت بلحظك الفتاك
وسلوت كل مليحة الاك

أملت منك ومن هواك سعادتي وجعلت حبك في الانام عبادتي
حكم الهوى بمذلتى واهاتى يسراك قد ملكت زمام صبايتي
ومضتلى وهداي في يملك

ان الغرام بطبعه هو ظالم ما مثله بين البرية حاكم
فاذا أمرت بمزله هو قائم واذا أتيت فكل ثغر بانم
واذا غدوت فكل طرف باك

الحب ان يرعى الحب حبيب واذا ابتلى كان الحب طيب
قسما بحبك حين دب ديبه لو لم اخف حر الهوى وطيبه
لجعلت بين جوانحي منواك

مهما اردت من العذاب فعذبي الحب دينى والصبا مذهبى
قسما بموسى ثم عيسى والنبي اني أغار من المدام فجذبي
كأس المدامة أن تقبل فاك

عازفا لحن وداعى للهضاب سامعاً عزف التحايا من عمل
ومتى ابصرتنى زدت اضطراب وغدت اغنيتي لا تنجلي
ثم خانتني يدي والصوت غاب فضذني قيثارتى واستكملت
ثم واريثا كليتنا في التراب في ظلال الدوح قرب الجدول

هيئى يا درة الخدر الشراب وانزلي فالروض أبهى منزل
وتحلى بقليل من ثياب وتخلي عن كثير الخجل
شاطرينى متعدي دون اجتناب ملتقى الايدي ولمس الارجل
وتناسي اننى رغم النقاب سارق أحسن خطف القبل
ليس شرع الحب يقضي بحجاب غير ما يمنع كيد العذل
نحن والكاس واحلام الشباب عن عيون الزقبا في معزل
فاغفرى يسفر عن الروض الضباب وابصمى تبسم ثغور الزهر لي
واسقنيها من ثناياك العذاب واشفعيها بالرحيق المسلسل
ما ألد الراح مزجا بالرضاب في ظلال الدوح قرب الجدول

هات قيثارى فكاسات الشراب رنحت جفمي وهاجت اغلي
لست مشجيك بترديد العتاب بل مغنيك صداح البلب
ان لي في الحب تفريداً عجاب رق فاستبكي المغني واخلي
سائني عند الصبا في كل غاب واممعي منها جواب الشمال
انه شكواي من هجر الصحاب وجراحات الغرام الاول
رتليه كلما جد اغتراب كلما جد اغتراب رتلي
واذكرى الدهر يوماً معتطاب في ظلال الدوح قرب الجدول

منية القلب اسعفينى بالشراب فرغت كأسى ولما تمتل
واذا أزمعت كالشمس الغياب ودعى قيثارتى ثم افعل
واسمعى منها وداع القلب ذاب دمة فوق ضريح الامل
لست من يحيا الى يوم الاياب فتعالي قبليني قبلي
واذا استشعرت ما يحكى انتحاب من فم محتضر لا تنجلي
اننى استعذب الان العذاب تحمل الروح بجسم تحمل
فاطلقى روحي تشب نحو السحاب والاقى في ذهولي أجلى

ام كعبوره تتحدث اليكم؟!..

اشترى حاجه ، قمت صرخت فيه وقلت له يا حمار قد ما يكون
السعر اشترى قوام وما تنساش تميل على بيع المخاخ تشتري لنا
كم مخ ..

غاب غاب وبعدين رجع يقول يا معلمتى جبت الفـراخ
والزغاليل لكنى دورت في البلد كلها فالمخاخ ما لقيتش لك مخ
كويس ابدأ .. مش صحيح ان الخدام بتاعى حمار؟

ايش يعنى هو اسبنى اشطر منى ولا ابولوز 1٩ فشر انا
الى ما فيش مثلى ابدأ والى ما يقدرش حد يقف قدامى ، اسبنى
له فى يافا محل واحد اثنين انا لي اربعة ، اسبنى له محل فى
القدس انا لي اثنين ، اسبنى له محل واحد فى حيفا انا لي برضه
محل .. وكان لي فروع فى ناثانيا وفي رخبوت وفي كل البلاد ..
اسبنى وأبو لوز بضايهم سردين وفسيوخ وزيتون ، أما انا
البضايح بتاعى كلها شرابات وحاجات لطيفه تخلي القلب يكون
فرحان ..

ولمعه الناس يقولوا سبينى وابولوز فشر وانا اسمى على
كل شفه ولسان ويبندكر بين الشبان معلوم لازم الواحده تعمل حاجه
تذكر فيها على طول الزمان وعشان يقولوا الناس كانت ام كعبوره
وكان يا ما كان ..

جريدة العهد الجديد

هي الاولى من نوعها في فلسطين تدخل كل بيت
وتصل الى كل يد اقرأوها دائما

معلش .. طيب .. انا بوريه ابن الكاب .. بتاع جريدة حلق
حوش .. بيكتب عنى قال ، ليش .. مش حره .. طيب يكتب الي
هو طايژه .. لكن ما كنش انا ام كعبوره اذا ما خليتسه يا كل
ضرب لما يموت ..

يعنى ما اقدرش ابعت له واحد فالمكتب يكون سكرات
ويضربه ويكسر المكتب على راسه ؟ ..

مش عارفه مين الى بيلعب في عقله .. فلفل .. فلفل .. خليه
يطق .. ما يهنيش يقول الى يقوله عمري .. طب وماله عمري ..
خمين سنة .. طيب وهى الي عمرها خممين سنة ما تحبش .. ولا
يعنى ما عندهاش قلب ؟ .. والله العظيم بكره لما يجينى ولد ويبقى
يكبر وربنا يخليه من غير شر لأبقى ابعتسه يكسر راسه استنوا
علي بس كام سنة وانا ابقى اوريه ..

يعنى الولد بتاع حلق حوش فاكرني انى اخاف منه .. يعنى
مش عارف ان الدنيا كلها تحت أمري واني ما اهتمش من الجريدة
بتاعته ولا من غيرها ..

قبل كام يوم كنت راكبه في الميارة الخصوصية بتاعى
ونافشه حالي زى ديك الحبش .. وكان هو ماشي في الشارع ..
وشافنى قام ضحك .. قمت بصيت له بعيوني زى الجماعة بتوع
التنويم المغناطيسي ما لقيته الا مشي على طول زى الكلب .. معلوم
الخوف يقطع الركب والا ايش .. هى هى هى معلوم ..

الله يخرب بيت الخدام بتاعى ولد حمار ما يفهمش .. من
كام يوم بعتة علشان يشتري شويه زغاليل وشويه فراخ للأكل
ايوه زغاليل وفراخ ولا عاوزين ناكل زى الجماعة الصحافيين فول
وفلافل لا يا عم احنا عاوزين حاجه تخلي الواحد صحته زى المدفع ::
غاب زى ساعة ونص وبعدين رجع يقول يا معلمتى بيعين الفراخ
والزغاليل يقولوا انه علشان الحرب ارتفعت الاسعار ومعرفتش

ملكة الجنس اللطيف

ضرورة التفاهم قبل الزواج

اعتداد الزوج بنفسه وعدم اهتمامه بزوجته والاعتراف لها بحقوقها الادبية. وبالجملة عدم التفاته الى شخصيتها وتجاهلها تماما. ان الزوجة ان لم تشعر بصداقة زوجها لها - ودعك من حبه، ان لم تشعر بهذه الصداقة فهي متألمة، وهي حزينة، وهي لا بد نائرة على هذا الزوج الذي يريد ان يعتبرها شيئاً مهماً في المنزل ثم البيئة يا سادة، اجل البيئة التي تنتقل اليها الزوجة الجديدة، لقد عاشت بطبيعة الحال في بيئة غير التي انتقلت اليها اخيراً، الى بيئة عاش في افرادها على طريقة اخرى غير التي عاشتها، جميعهم لها المرصاد وكأنهم لها اعداء

كل هذه العوامل تفسد الجو بين الزوج وزوجته، ومهما حاول الزوج ان يخفف من وقع هذه التأثيرات المتجمعة على زوجها فانها هي لا تستطيع ان تحتمل، اضعف الى ذلك انه هو ايضاً عرضة للتأثر من البيئة التي تحيط به. وهكذا تصبح الزوجة بين نارين مبعثهما واحد، معاملة (بيت حماها) لها وتأثيرهم على زوجها وذلك عدا الاغراءات التي يقع تحت تأثيرها رجل من لحم ودم: ويتنبه الزوجان في النهاية الى حالتها المتعسة وما سببت لها البيئة وما جر عليهما الالهل والاخوان، ولكن بعد فوات الوقت. وينتهي الامر بالاعراق بكلمة الطلاق البشعة

اذن نود ان يستمع الناس الى كلمتنا الاخيره في هذا الموضوع - كل فتى وفتاة يقدمان على الزواج يجب ان يتفاهما اولاً تفاهماً تاماً على كل المواضيع التي يحتمل ان تثار في المستقبل. ويضعان لها دستوراً يسيران عليه في مبدأ الامر وهما ان يحتاجا الى هذا الدستور طويلاً لأنه اذا مضت السنوات الأولى بسلام فقد كتب لحياتهما النجاح والتوفيق.

والذي اراد شرط - كما يتناول المثل العامي - آخره نور

(مجرية)

لم نعد نسمع في هذه الايام بزيجه سميدة موفقة، بل نسمع على الدوام بانفصال زوجين بعد مرور شهر او سنين على حياتهما المشتركة! قال اي الاسباب يمكن ان نعزو هذا التقلقل في حياتنا الزوجية؟ هل للضائقة المالية أثر؟ ام ان ثقافته المرأة الجديدة طغت على البيئة فكان ما لا بد منه، كان الانفصال، تلك الضربة العنيفة التي تزلزل كيان الاسرة وتقضي عليها القضاء الاخير؟

اما الضائقة المالية فهي ضائقة طلمية لا احسب الناس قد قرروا من اجلها ان لا يتزوجوا او يتناسلوا. فامن عاقل يعتقد انه باستطاعته ان يعيش بعيداً عن عائلته لينجو من جرير الازمة لان في تكاتف العائلة على مجابهة طوارئ الازمة حلالها او تحايلاً على تخفيفها.

اما ثقافة الفتاة فلا احسبها الا من ضمن العوامل على تكوين اسرة قوية يفخر بها الوطن، ومهما تفاوتت ثقافة الفتاة عن ثقافات من حولها فان سبقها اياهم يجعلها مسيطرة ويجعلها تتسامح مع الجهلاء والاغبياء والحمقى منهم

وحتى لو فرضنا ان ثقافة المرأة تتفارت عن ثقافة زوجها فانها باستطاعتها ان تسعده وترضيه وعلى مر الزمن تفهم ان السعادة كل السعادة هي في العناية بالاسرة والاهتمام بها. ولنفرض زوجها جاهلاً او اقل منها ثقافة. ولنفرض زوجها هذا احد اطفالها تداله وترشده الى سواء السبيل

اذن لا هذا السبب ولا ذلك - في رأينا على الاقل - من ضمن الاسباب لفشل الاسرة في نظام الزواج عندنا وفي رأينا ان السبب الرئيسي لهدم الروابط الزوجية هو

تنفلات الارتبست

انتقلت اثناء عطلة هذه
الجريدة الراقصة سارة من
تياثرو ماجستيك الى تياثرو
عبد المسيح ولكنها لم تعمل

شوي ليلتين ولما وجدت ان لا (شخص) لها هناك عادت الى
محلها الاول

لونا وأليس

حصل بينهما وبين صاحب تياترو البوسطه سوء فهم بسيط
أدى الى تفاوضهما مع السيدة جميلة ايدي شريكة الخواجه عبد



المسيح ؛ وفعلا دفعت لها مبلغ خمسة جنيهات كعربون للعمل .
ولكنهما أعادتا المبلغ وتخمتا عن العمل بعد ان زال سوء التفاهم
بينهما وبين تياترو البوسطه

المسيح والسينا



مرض موسيقار

لزم الموسيقار القدير
الاستاذ داود العراقي الفراش
مدة بسبب مرض ألم به ولكنه
في بحر الاسبوع الماضي تماثل

للشفاء وعاد الى مسرحه فنهنته
ابراهيم سالم

وقد انفصل عن تياترو ماجستيك الكمنجاني الفنان الاستاذ
ابراهيم سالم والتحق بتياترو عبد المسيح بما عرف عنه من مقدرة
هنا ونعمات

فثان رشيقتان عذبتا الصوت جميلتا الشكل ، التحقتا مؤخرا
(كمنولوجيت) في تياترو عبد المسيح ، حيث وجدتا حظاً كبيراً
و (شخصاً) في الانكجيه تحسدان عليه
ونحن نتمنى لهما بمستقبل زاهر اذا واطبتا على حفظ كل جديد
مبتكر من المنولوجات والديالوجات ، الملحنة تلحيننا عصرياً يتفق
مع شكلهما وقوة اصواتهما و (عين الحمود فيها عرد ..)
موسيقار قدير

التحق الاستاذ الياس عوض الموسيقار الفنان بتياترو عبد
المسيح واخذ يعمل بما عرف عنه من تضلع في فنه القديم ، الذي
يشنف بمقطوعات شائقة منه آذان المستمعين
الراقصة ليلى

وانضمت الى تياترو عبد المسيح ايضا الراقصة ليلى (الحيفاوية)
وهي غير متضلعه بفنها وقد اخذت تتلقى اصول الرقص على يد
الاستاذ ابراهيم سالم
تياترو ماجستيك

يحمد القارئ الى جانب هذا الكلام صورة المنولوجيت
(لونا وأليس) وقد التحقتا بصالة (ماجستيك) بعد ان انفصلتا
عن تياترو البوسطه ، ولا حاجة بنا الى تقديمهما للقراء بعد أن
قدمناهما في العدد الماضي

فيلم سيمعرض في سينما الحمراء الوطنية مع صور أهم مناظر الفيلم وذلك قياماً بالواجب علينا تجاه هذه المؤسسة الشعبية العتيقة فنلت الى ذلك الانظار



زواج أرتيست

يسرنا أن نرف الى الوسط المسرحي في فلسطين خبر توبة السيدة «يسرى» الراقصة بتياترو البوسطة وزواجها من رجل مصري فاضل واعتكافها في بيت الزوجية الطاهر فترجو الله ان تكون هذه التوبة دائمة ، مقرونة بالبنين والبنات و (عقبال) الباقيات

الراقصة ناديا

أشيع في الاوساط المسرحية ان الراقصة البلغارية (ناديه) المعروفة لدى رواد الصالات ستمود الى الحياة الفنية ثانية بعد ان أخفقت في حياتها الزوجية ، والي جانب هذا الكلام رممها

تياترو البوسطة

بعد أن نقصت عن البوسطة هذه «الكمية» من الارتيستات أخذ صاحبها يفكر في ادخال وجوه جديدة على صالته ممن لا عهد للرواد بهن ونحن نشجعه على فكرة التجديد ونحفزه للاسراع في ذلك حتى لا تخسر الصالة زبائنها

سينما الحمراء

سنبدأ منذ العدد القادم بنشر ملخصاً «سيناريو» لكل

الى الجمعيات والنوادي

قلم تحرير هذه المجلة يرحب بكل ما يأتيه من النوادي والجمعيات لنشره على صفحات هذه المجلة خدمة لمؤسساتنا العربية واخذاً بيد القائمين بها وتشجيعاً لهم ، فترجو موافاتنا بكل ما يهم الجمعيات والنوادي نشره عن الاجتماعات والمقررات والمحلات

العزير الحرير

جريدة عامة المباحث

الادارة — شارع المستقيم — يافا — فلسطين

عن سنة :

الاشتراكات { ٧٥٠ ملأ في فلسطين وشرق الاردن
جنيه فلسطيني واحد في البلاد العربية

لا تقبل الطلقات ما لم ترفق بيدل الاشتراك
ولا تعتبر الايصالات ما لم تكن موقعة من صاحب
الامتياز ومدير الادارة

اللعاب الرياضية

نعم

كيف تلاكم بنجاح

وانت على الحلقة!!

من اولئك الذين يعتمدون على الفن قبل كل شيء فانك وانت على بعد ست بوصات من مدى ذراعي 'منازلك' تدان في أمان من وصول الاذى اليك كما لو كنت على بعد ست اقدام

وانا أقول لك : دع الفن يحميك ولتعلم ان فن الدفاع عن النفس هو كل شيء في الملاكمة

وقبل الدخول في تفاصيل طرق الدفاع والهجوم أود أن أذكر للقارئ بعض ملاحظات مهمة، فأولاً : ضع نصب عينيك دائماً ان تكون سريعاً في دخول الملحمة ، سريعاً في الضرب ما أمكن ، وان تكون ضرباتك نظيفة « Clean Cut » وفي موضعها الذي تقصده تماماً

والضربة السريعة تترك منازلك وتعطيك الفرصة للاستعداد لهجوم آخر ؛ ولكن تجنب بقدر الامكان كثرة الحركات غير المجدية قبل توجيه ضرباتك : ويجب ان تكون ضرباتك قوية ما أمكن ومحملة بوزن جسمك دون الاخلال بتوازنه ، وكن على استعداد دائماً لكي تتبع ضرباتك بهجوم عند ما تجد الفرصة سانحة

فالضربة الجيدة التي توجه بنقل الجسم تسبب الفوز في اغلب الاحايين وعلى الملاكم المهاجم ان يأخذ حذره منها والا وقع على ارض الحلقة بضربة قاضية

وعليه فيجب على الملاكم من الاوزان الخفيفة ان يأخذ حذره من مثل هذه الضربة عند تمرينه مع ملاكم من الاوزان الثقيلة

وعليك ان توجه كل اهتمامك في وضع اليدين موضعهما الموافق كما يجب اراحة عضلاتك عند ما تكون في غير حاجة ماسة الى استعمالها ، وكن فذاً في ضرباتك لا تعتمد الى الوحشية فالملاكم الفنى لا يعتمد على الضربات الجانبية « Swing » والملاكم المجتهد هو ذلك الذي يتمكن من الدخول في دفاع منزله بأحدى حيل الملاكمة لا بالضربات الوحشية (رياضي)

ان الأمة التي تحترم نفسها ، وتعزز باشباليها وتحافظ على كيانها بين الامم الناهضة هي الأمة التي تعنى بالرياضة ، وتهتم بتشجيعهم وتعمل على تعذيبها واعنائها ، فتخلق من بينها رجالاً اصحاء في نفوسهم انفة وفي عزائمهم مضاء

ومما يؤسف له ان بلادنا العربية العزيزة التي هي مصدر البطولة ، وينبوع الفروسية ، وشمس الرياضة الساطعة ، لا تزال فقيرة في افديتها الرياضية ، فقيرة فيمن يتعشقون الرياضة ، ويتفهمون قواعدها ، وهذا نقص مهين يجب العمل على تلافيه خصوصاً وقد استتبت الامور ورجعت المياه الى مجاريها

والى ان تهتم نوادينا بهذه الناحية من نواحي الحياة نبدأ بنشر بعض الدروس الرياضية ليفيد منها محبو الرياضة وهواتها ونمتلئ دروسنا بفرع من فروع الرياضة وهو الملاكمة :

حماية الجسم على الحلقة

حماية الجسم في اثناء النزال هو أهم شيء في الملاكمة ، وليس الملاكمون المبتدئون بحاجة الى معرفة طرق الهجوم اكثر من معرفتهم طرق حماية انفسهم بسرعة ، وبكل دقة في اثناء المباراة

فعلى الملاكم المبتدئ أن يضع نصب عينيه النصيحة الاتية : « لكي تهرب كن ضرباً ! » وهي بعكس ما يتبعه بعض الملاكمين اذ يقفون على بعد ياردين او ثلاث من منارليهم حتى يكرونوا - على حسب ظنهم - على استعداد للزوغان من ضربات زملائهم

فان موقفك على بعد ست اقدام من منازلك يعتمد على أن تبذل مجهوداً لا موجب له في الوصول اليه ، ولكنك لو كنت

محكمة القضاة

وقح!!..

دخلت في الثالثة والعشرين من عمري ، وقد احببت امرأة متزوجة وهي تحبني فما رأيكم ؟

يافا — شكرى ٠٠ ق

(العهد) — رأينا انك واحد دون ٠٠ قليل الادب

نسب شوربة!!

صديقان تزوج كلاهما ام الاخر ، ورزقا ولدين ، فاذا يقول كل واحد منهما لصاحب ابيه ؟

جيفا — بطرس ٠ ع

(العهد) — يكون ابن الاول اخا للثاني وابن الثاني اخا

للاول ٠ وكلا الولدين عم الآخر

عيني .. يا عيني!!?

انا فتاة في السادسة عشرة من عمري احببت شابا بادلني الحب ثم هجرني فاحببت غيره واحببني اكثر من الاول ولكن الحبيب الاول عاد الى مغازلتى فهل اعود اليه ام ابقى على هوى الثاني

جيفا — آمنة ٠٠

(العهد) — يظهر يا آمنة انك محطه غرام فلعلنا الله على الوالد

المحترم ٠٠

مخاربة الدعارة

لما لا تقاومون الدعارة السرية في هذه المجلة

القدس — علي ٠ ن

(العهد) — يظهر انك آتيا من اليابان والا لو كنت مقيما

في فلسطين لعلمت ان هذه المجلة هي المجلة الوحيدة التي تحارب الدعارة ، حتى وصل الامر باحدى مديرات هذه المحال ان هددتنا برسالة (واحد شكران) ليلخبط الادارة على رؤوسنا ، ولكن (فشرت حبة عينها..)

عاشق غلبان!!

احب فتاة ولا ادري اذا كانت تحبني ام لا ؟ فكيف اتحقق ذلك ؟

عمان — احمد ٠ د

(العهد) — الق نفسك تحت عجلات وابور زلط فان لطمت

عليك الحدود فانها تحبك ٠٠ والا فانها لا تحبك يا مهمتر

اسكندر ذو..

تزوجت حديثا من فتاة عصرية تحيد العزف على البيانو، وقد علمها شرب الخمر صديق لنا يتردد علينا فما رأيكم ؟

بيت لحم — اسكندر ٠ ع

(العهد) — رأينا ان المرأة اذا شربت الخمر سقطت وفصقت

وان جنابك لا شك اسكندر ٠٠٠

اختلاف اللهجات

لم ينطق المصريون (الجيم) كافاً مخففة ؟

الناصره — حلمي ٠ ش

(العهد) — المصريون ينطقونها كافاً رقيقة والسوريون

ينطقونها افرنجية كالمزوجة بالثين وهي في العربية الفصحى بين الكاف والذال ٠ ولكل قطر لهجة خاصة

بدوح ٨٦٤٢!!

ما معنى كلمة بدوح وما المقصود من كتابتها على غلافات

الخطابات مع رقم ٨٦٤٢

اللد — سائل

(العهد) — بدوح اسم مخترع يزعم المخرفون انه اسم احد

ملوك الجن ويقولون يا بدوح خذ المكتوب وروح ٠ ويكتبونه على ارقام الابجدية ب « ٢ » د « ٤ » و « ٦ » ح « ٨ » وهذا من تفكير العوام والدجالين

في البحث عن أي عمل ويكفي سهرك الليالي الطوال في الحياكة.
وانا الآن أصبحت في السنة الرابعة ومصروفاتي أصبحت ثقيلة
عليك .. »

كفكت الأم دموعها الهامية وقالت « سأعمل المستحيل
كي أتم تعليمك ولو أدى الأمر ان أبيع جميع ما عندي حتى
ملايسي ... »

وبعد قليل دق الباب دقات خافتة ، فتوجهت جيسم أنظارهم
اليه ، وجرى حمن الى الباب وفتح بهبط ثم تراجع الى الخلف
مندهشاً الا انه رجع ثانياً وأقبل على القادم وفتح ذراعيه واحتضنه
بينهما وهب لبيب و ابراهيم الصغيران وظلا يصيحان بصوات
ملئوها الفرح ، أما الطفلة الصغيرة فانها ظلت مكانها مبهوطة لا
تفقه شيئاً ، وظل الاطفال يرددون هذا الصباح ويمتقون الزائر
الجديد بلهفة وشوق. الا انه لم يكن ينظر اليهم ولا يهتم بصيحاتهم
وفرحهم ... ؟!

كان هذا الداخل يلبس ملابس مهدلة باليه ، وكانت عيناه
خائرتين وشكله فظيماً كأنه هيك عظمي .. وخفاة دفن يده في جيبه
الخلفي فأخرج ورقة صغيرة فتحتها فلم يجد بها شيئاً فلقاها بعنف ..
قالت له زوجته « متى خرجت من السجن . ؟ » فاجاب بنغمة
متعبة قاسية اليوم . ثم دخل الى حجرة النوم البالية وخلم ملايمه
ثم راح في سبات عميق . وتجمع حوله الاطفال وصاروا ينظرون
اليه في دهشة عميقة فأخذ يهذي :

يا للهول .. يا قاتل .. أغرب عن وجهي لا أريد أن أرى
وجهك النديم .. بالله يا هذا أعطني فقط مرة واحدة من هذا
الدواء الأبيض الجميل كي أضيء هذا التعب القاسي الذي أشعر به
يحطمني ويشتت اعصابي ..

وخرج حمن الى الردهة فوجد امه منجنية على المنضدة
كانه قد اغمي عليها . فجرى اليها سريعاً وهزها فنظرت اليه إلا
انها لم تنطق ولم تتحرك وفقط كانت تبكي والدموع مبللة ثوبها ..
فصرخ حمن في جزع وخوف .. امه .. مالك يا أمه وحاول ان
يعينها على الوقوف فلم يستطع فجرى الى والده كي يوقظه من
النوم إلا انه كان كالجثة التي ليس بها حراك .

رجم حمن الى امه مرة ثانية وحاول ان ينقلها الى الفراش

قصة العبد

أخي! اصفح عني..

—><—

جاسوا على مائدة صغيرة عليها اصناف قليلة من الطعام ،
والأم تنظر الى صغارها في عطف وحنان وتدعوهم للاكل ، تنظر
لابنها الاكبر وعلى وجهها ابتسامة الاسى لتري ما يجول بخاطر
هذا الصغير ، وهل هو ياكل بهناء .. وكنت تري على وجوه
افراد هذه العائلة التعممة المنكوبة ابتسامة مزورة ، خارجة عن
قلوب حطمتها صدمات الدهر وقساوته وقست عليها الايام فلم
تبق منها الا شعاعا طار بغير هدى ، ولعل الصغار قد تعلموا
كيف يكون السكون — سكون الالم والصبر والدعة — فصاروا
ينظرون لبعضهم نظرات لا يفهمون لها معنى ولا يدرون لها
تفسيراً !! .

ظلوا يتناولون الطعام ، وبقلوبهم الكسيرة المحطمة يحنو كل
منهم على الآخر ويتبادلون نظرات الحب والحنان .

نظرت الأم الى ولدها الاكبر وقالت له بصوت خافت « ماذا
يحزنك يا حسن .. ؟ » فقال وقد تدافعت العبرات الى عينيه « اليوم
يا أماه .. » ثم احتبست الكلمات في حلقه فلم يعد يستطيع النطق
بها .. « اليوم حينما يش ناظر المدرسة من دعي لافسسط الثاني من
المصروفات ، جمعها من كل تلميذ قرشاً ، ولم يكن معي تقود لكي
أدفع مثلهم ، فظهر أمرى بين التلاميذ .. » وهنا طفرت الدموع
من عينيه وانحدرت على خديه الصغيرين ، ونظر الى أخويه وأخته
الصغرى وكأنهم لا يفهمون شيئاً ، واستطرد قائلاً . « ولكن
المبلغ الذي جمع لم يكف المصروفات فقيد بقي جنيته واحد دفعه
لي الاساتذة ، وانا لا أقبل هذه الصدقات يا أماه . » ثم أجهد
في البكاء ، وبكت أمه معه ثم بيى الصغار على أرضها . وربت الام
على خدي حمن فزاد في البكاء وقال والدموع تمزج كلماته « أنا
لا أريد أن أذهب الى المدرسة .. أريد أن أسعى لمعيشتنا وسأجد

فمقطت منه على الارض فوقف امامها مشدوها وخائفة شجاعته فبكى وحجري باقى الاطمان الى المهم الملقاة على الارض واجتالوها وصاروا يبيكون

اخيراً فتح حسن الباب وصار يحجري هنا وهناك بدون رشد ، لا يدري اين يذهب وقادته قدماء الى منزل عمته ،، وتتركه على الباب يطرقه با كياً وفرائصه ترتعد ثم لنترك البيت وما وراءه من حزن ولام .. وانرجع الى الماضى البعيد الذي قد غيرته الايام

سنرى هناك عبد الخالق الطالب الطيب القلب وبمجانبه على شاطئ البحر الاسكندرية فتاة جميلة يناديها بكل حرارة وبراءة. (اقبال اذكرني دائماً ولا تحزني فدأعود قريباً سأجعلك مصدر قوتي فأنت املى الوحيد) . ثم بعد ذلك تجد عبد الخالق في الميناء يصعد الى الباخرة واذا بها تتحرك ، وعلى الشاطئ اقبال تودع ذلك الراحل بأخر دموعه من دموعها . وهناك في فرانسا كانت حياة اخرى ،

ومرت ثلاث سنوات زجت في أثنائها اقبال بين احضان الزوجية وكانت لا تمتطيم أن تعارض فقد كانت أبوها صارما حجري القلب ...

ورجع عبد الخالق من فرنسا يحمل شهادة عالية في الطب وذهب ليصافح اقبال بحرارة ويهنئها لفوزه ونجاحه فاذا به يجدها تحمل طفلاً بين يديها واذا بزوجها شقيقه ١٩٠٠

كانت الصدمة عنيفة . لقد كانت مفاجأة أعدتها له العائلة لتدخل الى قلبه بعض السرور عند عودته من الخارج . الا انها مفاجأة قابلها بابتسامة فائرة تخفي تحتها قلباً محترقاً محطماً .. وأما اقبال فانها أودعت بين يديه طفلها وذهبت بعيداً تبكي .. وكانت دهشة العائلتين لهذا الفتور ذابت بعد مضي أيام

وكان عزاء عبد الخالق الوحيد هو بعده عن اقبال فقد تعين مفتشاً للصحة في بلد بعيد عن بلده

ومرت أيام سقطتها اقبال من دموعها ، توفي خلالها والدها عن بعض الثروة ورثتها ووضعها بين يدي زوجها . ثم تلتها أمها وأصبحت وليس لها أحد في هذه الدنيا تضم بين يديه ولو شيئاً قليلاً من همومها وآلامها

لم يجد الزوج ليطلق منزله لما فيه من ضجة الاطفال وغوغائهم ولم يحتمل سكون زوجته ، فانها أصبحت كبيرة السن الان

وأصبح لا يجد فيها متعة وميسرة كبيرة ..

وجاء في ليلة من الليالي وصار يقصر عليها أنه شفيماً مضى — سحب كل ثروته وضيعها على المائدة الخضراء ، ثم أنه صار يعب الحمر تباعاً ليضيع ما به من الهم حتى فقد وعيه لولا أن أحد أصدقائه ناوله شيئاً

أرجم له كل قواه وعاد له ذكاؤه

وكان يتكلم في عينيه بريق عجيب. وفي صباح أحد الايام خرج الى عمله كمادته ولم يرجع وكانت أول زيارة له من أولاده ومن زوجته هناك في السجن بين المجرمين الآمنين

وأضى سنتين بين جدران السجن الظلمة وصادرت الحكومة ثروته وأودعتها خزينتها مقابل الغرامة المحكوم عليه بها

ولما خرج من السجن اصطاده أحد تجار المخدرات وأعطاه ورقة دلاى بالسم الزعاف على سبيل المعرفة فشتمها جميعها وجعل يطوي الورقة بنشوة غريبة ووضعها في جيبه الخلفي وقد رأيت كيف أنه ذهب الى بيته وعقله تائه ونلام كالموتى بجانب ضحيته اقبال اننى تعالج النفس الاخير

وشجعوها الى قبرها ومعها همومها وأحزانها وما تحمل من ألم وحسرة تاركة وراءها أطفالها الصغار والدم القاصر الذي استلب عقله المخدر أول عهده بالحياة

ورجعوا بعد أن واروها التراب وبينهم عبد الخالق وهو لا يزال يبكي بكاء عنيفاً أما زوجها المسكين ، كل فكره كان محصوراً في تلك السموم ليرجع بها عقله الضائع وأعصابه التائهة ، وفيما هو سائر فاحاته - يماره طوته تحتها وكسرت ساقه

ولزم فراشه بين الحياة والموت يسهر عليه أخوه عبد الخالق حتى شفى من مرض أكبر خطورة هو مرض المخدرات الويل فقد كان الطبيب يعرف هذه الحقيقة

وفي ذات يوم نظر الاخوان الى بعضهما نظرة طويلة ، وكل منهما يعرف ما يحول بخاطر الآخر وطفرت دموعهما حارة غزيرة فقال الزوج بين الدموع والبكاء .. (أخي ؟ اصفح عني ؟ قد كنت أعلم انك تحبها) ودخل حزن ونظر الى والده في دهشة وقل (أبى ؟)

واخفى عبد الخالق وجهه وخرج من الحجر قصاصاً متأججاً دموعه .
الصباح — مصر
مسطفى صبحى

مطابع — العهد — الجديد

(الحمراء سابقا)

لصاحبه

و

زهدى السيقا

الحاج خليفه العثماني

استعداد تام لطبع كافة المطبوعات على اختلاف انواعها واحجامها
سجلات . شيكات . عقود . كمبيالات . تحاريير . مغلفات . فواتير
وسائر انواع الاعلانات بتنسيق فني رائع

واحد .. عاقل !!

هل تريد ان ارسم لك اسدا بجنزير ام بغير جنزير !!??

سأل صاحب مطعم احد الدهانين : هل تقدر ان ترسم لنا اسداً على الياطة ؟ فقال الدهان نعم . ولكن اريد من بوطاً بجنزير ام بغير بوطاً ؟ فقال صاحب المطعم : ارسم لي الذي يكون ارخص . فرسم له الدهان اسداً من غير جنزير . وعند منتصف الليل ابرقت الدنيا واعدت وهطلت الأمطار فانتشع رسم الأسد عن الياطة . وعندما حضر صاحب المطعم في الصباح وجد الياطة ممسوحة ، فسأل ذلك الدهان اين الاسد الذي رسمته ؟ فاجاب لقد هرب لأنك لم تدفع زيادة ، اذ لو دفعت زيادة لرسمته لك من بوطاً بجنزير وهذا جزاء من يسترخص والمثل العامي يقول

« يا مسترخص اللحم عند المرق تندم » ولذلك

جورج يوسف اقديس

منعهم الطرارة والدهان

ينصح جميع اصحاب المصالح ان يراجعوه كلما ارادوا دهان او طراشة
مخلائهم في محله الكائن في يافا شارع العجمي - قرب المستشفى الفرنسي
سرعة * اتقان * عمال ماهرون • دهان مضمون

طبع في مطبعة الحمراء • يافا